

# КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Ведущим учреждением культуры, выполняющим культурно-просветительские функции, является краеведческий музей района имени Лазо.

Созданный в 1972 г., сегодня музей объединяет общественность и творческую интеллигенцию района, собирает и бережно хранит для потомков историю Родины.

На протяжении нескольких лет создавали музей подлинными энтузиасты краеведения и музейного дела. Инициатором и организатором открытия краеведческого музея был Николай Григорьевич Рева. До сих пор в районе его помнят как профессионального руководителя, который мог не только строго спросить с подчиненного, но и сам работал не жалея сил. Прекрасно зная все проблемы района, он был настоящим его патриотом, понимал важность и необходимость сохранения исторической памяти. Под его неусыпным контролем были установлены памятники героям гражданской и Великой Отечественной войны в р. п. Переяславка и поселках района. Личный архив Н.Г. Ревы передала в музей его жена, Валентина Павловна Рева.

Активным создателем музея был и Василий Иванович Серкин — живая история района имени Лазо.

Основу фотодокументального фонда музея составляют работы Геннадия Никифоровича Клочкова, работавшего начальником отдела культуры в 1968—1973 гг. Жители района знают его как профессионального фотокорреспондента районной газеты «Наше время». В книге приема экспонатов есть запись: «Экспонат № 1 газета на иврите со статьей о с. Гвасюги, передана в дар Геннадием Никифоровичем Клочковым 31 июля 1972 г.»

Зал природы, который с интересом посещают жители и гости района, начинался с экспонатов, любовно собранных Сергеем Игнатьевичем Полищуком, более 20 лет возглавлявшим районное охотоведческое общество. Чучела птиц, лисы, волка, барсука, тигра, выполненные таксидермистом Дальневосточного зоокомбината Игорем Дмитриевичем Чернышевым, хорошо сохранились и представлены в экспозиции зала природы. Сергей Игнатьевич передал музею свои дневники по истории Переяславки с воспоминаниями о работе инспектором охотоведческого общества.

Создавали музей всем миром. Районная газета, сообщив об этом решении, обратилась к жителям с просьбой рассказать о людях, устанавливавших и защищавших советскую власть, об исторических событиях, присылать документы, материалы, фотографии. Первыми на этот призыв откликнулись учащиеся, решившие в каждой школе создать отряды содействия районному краеведческому музею. На призыв оргкомитета откликнулись и многие жители района — энтузиасты, краеведы, любители старины, коллекционеры, люди, влюбленные в свою землю, в свое село, свой район. Преподователь Полетневской школы Ф.Х. Масловский передал музею коллекцию насекомых, чучела белого аиста и скворца, сценку-макет «Пряха», несколько орудий труда древних людей, найденных школьниками в окрестностях села. Г.И. Яровой передал денежные знаки 1844, 1916, 1924 годов, Ф.Д. Антонов и Ф.И. Лазько подарили музею интересные фотографии и каменное зубило, найденное учащимися в районе села Прудки. Председатель исполкома Джанговского сельского совета В.Т. Кялундзюга, и ныне тесно сотрудничающая с музеем, собрала материалы и экспонаты о жизни коренных жителей района удэгейцах.

Помогали создавать музей коллективы предприятий района — гидролизного и кирпичного заводов, ордена Ленина Хорского ДОКа, Хорского леспромхоза и Хорского лесхоза, Лазовского госпромхоза и другие. Работники райвоенкомата П.М. Ко-

Открытие районного краеведческого музея, как и планировалось, состоялось 30 декабря 1972 г., в день празднования 50-летия образования СССР. Инициатором и организатором открытия краеведческого музея был Николай Григорьевич Рева, возглавлявший в 70-е гг. исполком районного Совета. В 1980 г. приказом Министерства культуры РСФСР № 758 музею присвоено звание «Народный музей». 1 ноября 1998 г. приказом № 145 комитета по культуре Хабаровского края краеведческий музей района имени Лазо внесен в реестр государственных музеев края как филиал Хабаровского краеведческого музея имени Н.И. Гродекова, при этом являвшийся структурным подразделением отдела культуры. В связи с ликвидацией отдела культуры краеведческий музей с января 2006 г. является структурным подразделением администрации городского поселения «Рабочий поселок Переяславка». В 2007 г. музею присвоен статус муниципального учреждения культуры «Краеведческий музей муниципального района имени Лазо».



В.К. Арсеньев

Прообразом краеведческого музея стала постоянно действующая выставка, открытая в 30-е годы прошлого века Анисимом Мироновичем Ботовым, который, будучи учеником окружной школы крестьянской молодежи в с. Гродеково, увлекся краеведением, написал В.К. Арсеньеву письмо и получил ответ. В завязавшей переписке В.К. Арсеньев давал советы, консультации по сбору материалов для создания отделения краеведения в районе. В фондах музея бережно хранятся копии писем известного писателя, переданные в дар музею А.М. Ботовым. Встречи с Арсеньевым, его лекции в университете г. Владивостока Анисим Миронович вспоминал как счастливейшие события в жизни. До последних лет жизни известный краевед, Почетный член Приамурского географического общества Анисим Миронович сотрудничал с краеведческим музеем, был хорошим советчиком и другом для сотрудников.

Клюхин, В.И. Алексеев, Г.А. Гаврилушкин собрали и передали музею документы, фотографии, вещи фронтовиков.

Первым директором музея была Мария Ефимовна Шульжитская. По бездорожью она объездила весь район, собирая экспонаты для музея. Благодаря ей фонды общественного музея пополнились уникальными экспонатами, предметами быта переселенцев: самоварами, утюгами, прялками, ухватами.

19-летняя Галина Сергеевна Хегай, сменившая в 1975 г. Марию Ефимовну, отличалась неумной энергией, все свое свободное от работы время проводя в музее. При ней активизировалась научно-просветительская работа, был разработан цикл экскурсий по истории района.

С 1979 г. работает в музее Сержидинов Раниль Анварович — 12 лет директором, позже — бессменным главным хранителем музея. Усилиями Раниля Анваровича собрана уникальная коллекция нумизматики, археологии. Заслуживают внимания его работы по истории детского дома с. Георгиевка, о научной экспедиции Л.А. Зильбера по клещевому энцефалиту в п. Обор, об этнографе Е.Р. Шнейдере, о киинских писателях и др. Более 13 лет Раниль Анварович работал внештатным корреспондентом газеты «Наше время». За многолетний труд и большой личный вклад в развитие культуры Хабаровского края награжден Почетной грамотой министерства культуры Хабаровского края, Памятным знаком Губернатора Хабаровского края «150 лет Айгунского договора. За заслуги». Раниль Анварович и сейчас работает в стенах музея, ставшего для него вторым домом.

Директорами музеев не рождаются. Им на практике приходится постигать сложности работы музейного руководителя. В 1985—1988 гг. много сил и энергии в создание музея вложила Анна Иннокентьевна Боровикова. Остается только удивляться, как со штатом из 2 человек смогла Анна Иннокентьевна организовать в полном объеме музейную работу, наладить тесную связь с предприятиями, общественными организациями района, значительно пополнить фонды новыми экспонатами, привлечь новых посетителей, оформить к 50-летию района совместно со специалистами Хабаровского краеведческого музея новую экспозицию. Годы под ее руководством для краеведческого музея стали ориентиром на большую творческую работу в дальнейшем.

Директорами музея в разные годы работали: М.Е. Шульжитская (1973—1975 гг.), Г.С. Хегай (1975—1976 гг.), Н.И. Савочка (1976—1977), Галина Ивановна Рудакова (1977—1978), А.И. Боровикова (1985—1988 гг.), Р.А. Сержидинов (1978—1985, 1988—1990 гг.). Нынешний директор, Любовь Борисовна Дрягилева, работает в этой должности с 1990 г. Награждена нагрудным знаком министерства культуры России «За достижения в культуре» и Памятным знаком Губернатора Хабаровского края «150 лет Айгунского договора. За заслуги». Под ее руководством на краевом конкурсе «Лучший музей 2007 г.» музей занял I место.



Р.А. Сержидинов, экскурсия для воинов



Экскурсию ведет директор музея А.И. Боровикова